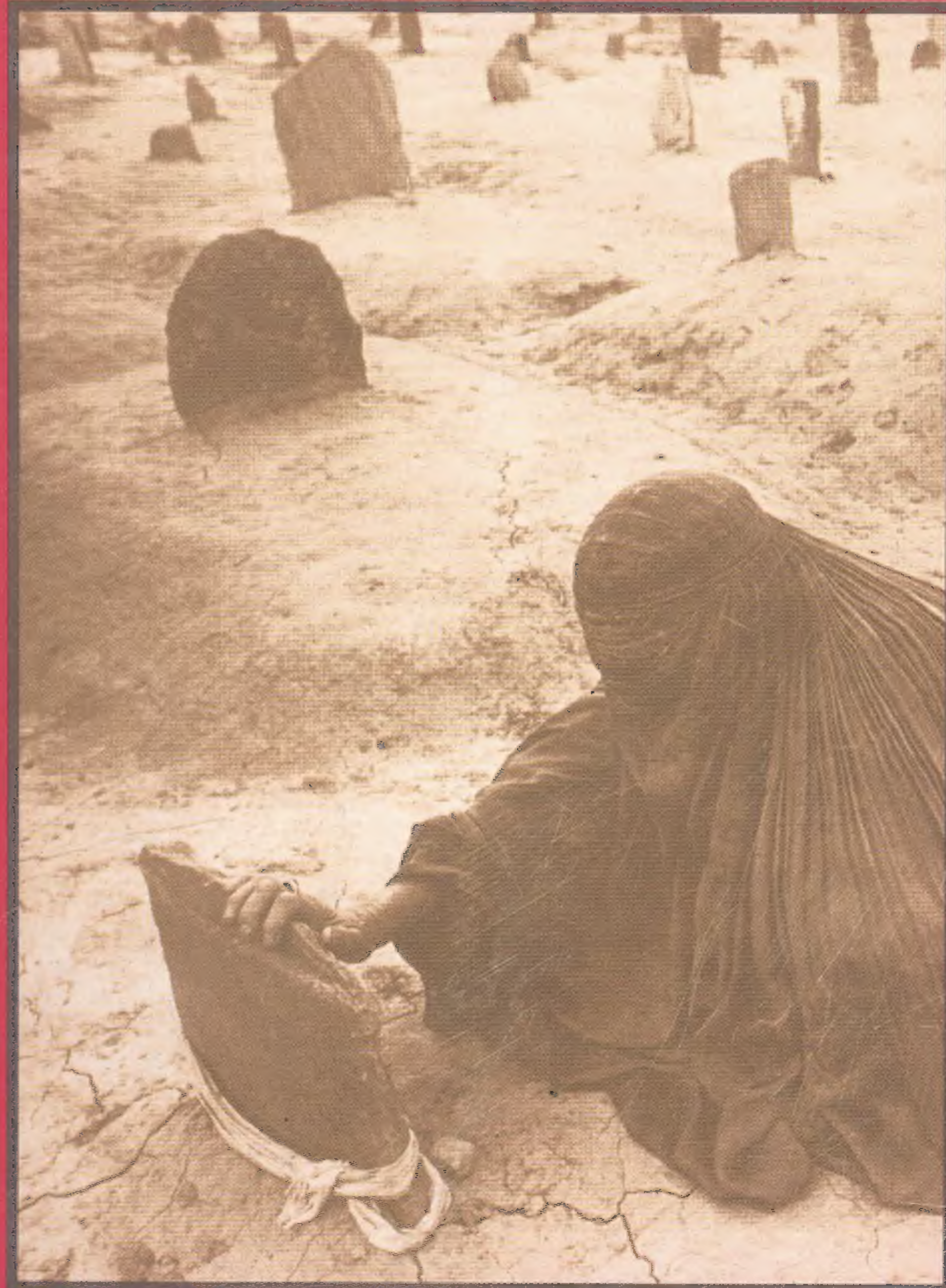


شريف رزق

حيوات مفقودة



عيون
النساء

حَيَّاتٌ مَفْقُودَةٌ

شعر



- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة ، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأكيد الانتماء والوعي القومي العربي، في إطار المشروع الحضاري العربي المستقل .
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافي والعلمي مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات ، والتفاعل مع كل الرؤى والاجتهادات المختلفة
- يسعى المركز من أجل تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب ، ونشره وتوزيعه .
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه .
- الآراء الواردة بالإصدارات تعبر عن آراء كاتبها ، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات يتبناها مركز الحضارة العربية .

رئيس المركز

على عبد الحميد

مدير المركز

محمود عبد الحميد

مركز الحضارة العربية

٤ ش العلمين - عمارات الأوقاف

ميدان الكيت كات - القاهرة

تليفاكس : 3448368 (00202)

E mail alhdara_alarabia@yahoo.com
alhdara_alarabia@hotmail.com

حَيَوَاتٌ مَقْنُونَةٌ

شريف رزق



الكتاب : حيوات مفقودة
شعر

الكاتب : شريف ررق

الناشر : مركز الحضارة العربية

الطبعة العربية الأولى : القاهرة ٢٠٠٣

رقم الإيداع : ٨١٠٠ / ٢٠٠٣

الترقيم الدولي ، I S B N.977-291-454-9

الغلاف

تصميم الغلاف : للشاعر

لوحة الغلاف الخلفي: د. عماد ررق

جرافيك : ناهد عبد الفتاح

الجمع والصف الإلكتروني :

وحدة الكمبيوتر بالمركز

حَيَوَاتُ مَقْوَدَة

إلى علاء عبد الهادي

عن السراج عن الشيخ العارف أبي الحسن علي القرشي قال : " دخلت على قضيب
البان ببيته بالموصل ؛ فرأيتُه ملء البيت ، فهالني ما رأيت من نموهِ الخارق ؛ فخرجتُ
، ثم عدتُ ؛ فرأيتُه في زاوية من زوايا البيت مثل العصفور ؛ فخرجتُ ، ثم عدتُ ؛
فرأيتُه كالعادة ... "

" وعن قاضي الموصل قال : كنتُ مساءً الظنّ بقضيب البان ، مع ما اشتهر عنه من
الكرامات ، وأضمرتُ سرّاً أن أخرجه بالسُلطان من الموصل ، فينا أنا في زقاقٍ إذا رأيتُه
أتياً من صدره ، ولم يكن ثمَّ غيري وغيره ، قلتُ : لو كان ثمَّ أحد أمرته بإمساكه ،
فمشى الخطوات ، فإذا هو بصورة كردي وهيئته ، ثم أخرى ، وإذا هو بدويٌّ كذلك ، ثم
أخرى وإذا هو فقيه كذلك ، ثم قال : يا قاضي هذه أربع صور ؛ فمن هو قضيب البان
منهنّ حتّى تخرجه بالسُلطان ؟ . قال : فلم أتمالك إلا أن نزلتُ أقبلُ أقدامه ، ويديه ،
واستغفرتُ .. "

" واتَّهمه بعضُ من لم يره يُصلي بترك الصلاة ، وشدّد النكير عليه ؛ فتمثّل له على
الفور في صورٍ مختلفةٍ ، وقال : في أيِّ هذه الصُّور رأيتني ما أصلي ؟ .. "

النبهاني - جامع كرامات الأولياء -

الجزء الثاني - ص : 24 وما بعدها

حَيَوَاتٌ مَقْفُودَةٌ



وَلَمْ يَكْذُ شَرِيفُ يَخْرُجُ مِنْ أُمِّهِ حَتَّى مَشَى
، وَتَوَقَّفَ ، وَصَاحَ :

هَذَا أَنَا

وَهَذِهِ وَلَدَتِي الْأَخِيرَةُ
فَاسْتَغْفِرِي يَتُّهَا الطَّوَاغِيتُ
وَأَصْدَعِي يَا جِبَالُ

هَذَا أَنَا

سَأَضَعُ حَدًّا لِلنَّازِعَاتِ
وَالْفَنَاءِ

تأكدت أنه من المستحيل على ذاكرتي الحالية أن تستعيد لي لحظة واحدة كنت فيها ديناصوراً منذ خمسة وستين مليون عام، على الأرجح ، بالواحات البحرية، شاهقاً في الموت .

كنت الوحيد الذي يستمع إلى تقرير الـ C.N.N عن اكتشاف بقايا الديناصور المصري وتحرقه مزارع الذاكرة المبتورة .

كنت الوحيد الذي يبكي .

أحدق في بقايا الديناصور ، وعبثاً أحاول أن أستعيد حالة واحدة كنت فيها فيه .

أمدد جسدي على الأريكة ، مغمضاً عيني ، ومستجمعاً ، دون أن تجئ لحظة ، كنت فيها ديناصوراً ، أو حوتاً ، أو ثوراً ، أو شجرة ، أو ماء ، قبل أن أولد ولادتي الأخيرة .

يَنْعَبُ يَرْغِي دَسْج
يِلَالِ مَلْأَعْلَ اَذْهَلِ يَدَسْج

ما الذي تبتغيه ليها للقلب
ولنت تخط إلى جسدي في كل صباح
متفرغاً بلناشيد القديمة
ومحوماً في فضاء عيوني؟

صَبَاحُ الْخَيْرِ أَثَرُ الْحِصَانِ
لَا تَسْتَرْبُ أَوْ تَمْلَمَلْ
تَأْمَلْ !
أَلَا تَعْرِفُنِي؟

تعالَ مَعِيَ يَا أَخِي إِلَى الْبَرِّيَّةِ

نَقْطَعُهَا مَعًا

أَنَا وَأَنْتَ

كِلَانَا

مَعًا

الشَّمْسُ مَرِيضَةٌ هُنَا وَالرَّيْحُ لَيْسَتْ عَلَى مَا يُرَامُ

وَبِي شَوْقٌ إِلَى احْتِدَامَاتِنَا الْأُولَى فِي الْخَوَاءِ ..

أَيُّهَا الدِّينَا صُورُ فِي

أَيُّهَا الْحَوْتُ الْأَزْرَقُ

يَا وَحِيدَ الْقَرْنِ

أَيُّهَا الْعُقَابُ

أَيُّهَا الثَّوْرُ

أَنْتِ أَيُّهَا الْفِيلُ الْإِسْتَوَائِيُّ

أَنَا - حَالِيًا - شَرِيفُ لَيْلِي الْبَحْرِ
كِتَابِي فِي يَمِينِي
وَفِي جُوفِي هَدِيرُكَ

لَكُلِّ صَبْوَةٍ وَاشْتِهَاءٍ
طَلْقَةٍ فِي مَنْزِلِ الْأَحْشَاءِ

وجمعتُ في ذلكَ المشهدِ بين
شهودِ نفسي في مكانين :
فإني كنتُ داخلَ العرشِ بيقينِ
وأرى نفسي خارجَهُ بيقينِ ،
فبينما أنا واقفٌ كذلك إذ جاءَ
طيرٌ أبيضٌ طويلُ العنقِ ، ففتحَ
فاه والتَّقَمَ الوجودَ ، وطارَ به
، فصيرتُ أرى نفسي في
حوصلتهِ ، وأنا خارجها ، ثمَّ
جاءتْ ناموسةٌ صغيرةٌ ،
ففتحتْ فاهها والتَّقمتْ الطَّائرَ
بما حواه ، وغابتْ

.....
.....
.....

على ربوةٍ مهجورةٍ
سأبتني لي قبراً
قبراً على قدِّ فرصائي
وأثقبُ في صدره كُوَّةً
لأطلَّ منها
وتسربَّ رائحتي
إلى المداخلِ

أبدًا ،
لنْ تموتَ ،
مرَّةً أخرى

لا يُصدّقون أنّي ألتقي بمُحيي الدّين بن عربي صباحاً
ومساءً أموت .

أنتِ عاصفةٌ تُجمّرني هنا
وأنا انفجارك تحت جسمي في المدى

وأعجبُ الأحوالِ حالي ؛ فرغم أنّي لم أذُق طَعَاماً
منذُ لم أَعُدْ أدري ، تحطُّ على رأسي الطّيور ، وتأكلُ
ما تشتهي ، وأنا كحربةٍ مزروعةٍ في كبدِ الأرضِ
الغراءِ أرتلُ :

" وما أنتم في تصديقِ هُودٍ بِصَادِقِينَ ❀ ولقد أَرْسَلَ
اللهُ قوماً بالمؤتفكاتِ يضربوننا ويأخذون أموالنا وما لنا
من ناصرين . ❀ " فتنأوه الأطيّارُ حتّى تبيضُ أعينها
من الدّمعِ حزناً ، وتولّي مُحلّقاتِ ، فأتتمُ :

اللهم اجعلْ ثوابَ ما قرأنا من الكلامِ العزيزِ في
صحائفِ شريفِ الذي كان في جسدي ، وصحائفِ
أخي أبي يزيد ، وصحائفِ إبراهيمِ الدسوقي ،
وصحائفِ أخي علاء .

يتوهجون على الأهلّة كل ليلةٍ
ويتتابعون - كالجنّازة - شريفاً إثر شريفٍ

سَرِيرُكَ الْمُسْتَجِيرُ مِنْكَ بِرِمَاضِكَ، سَرِيرُكَ هَذَا ، الْفَوْضِيُّ، ذُو الْقَمِيصِ الْمُضَرَّجِ
بِدِمَاءِ الْحَدَاثَةِ وَصِرَاعِ الْحَضَارَاتِ ، مَنْفَاكَ وَقَبْرُكَ ، صَدِيقُ الْكُوَابِيسِ وَالْأَشْتِهَاءَاتِ
الْمُرِيعَةِ ، قَرِينُ الْوَحْشَةِ ، سَرِيرُكَ هَذَا : الَّذِي

يَتَوَهَّجُ فِي السَّمَاءِ ، مُقَطَّرًا ،
دَمًا عَلَيْكَ ،

سَرِيرُكَ

تَنْبَهْتُ بِالْهَامِ خَاطِفٍ إِلَى أَنَّنِي لَا أَحَدَ
لَا أَحَدَ

عَلَى الْإِطْلَاقِ لَا أَحَدَ

سَأُعَلِّقُ عَلَى جِدَارِ الْبَيْتِ جُثَّتِي الْأَخِيرَةَ

وَأَجْلِسُ عَارِيًا فِي الْعَرَاءِ

هـ _ _ _ _ _ كذا

وَمِنْ عَادَتِي ، أَنْ أُتَطَّلَعَ إِلَى تَقَاطِيعِ وَجْهِهِ ، فِي كُلِّ صَبَاحٍ ، وَأَنْ أُتَخَلَّلَ ،
بِأَصَابِعِي ، شَعْرِي الطَوِيلَ ، وَأَنْ أَتَهَيَّأَ لِحَلَاقَةِ ذِقْنِي ، هَكَذَا ، دَائِمًا ، فِي كُلِّ صَبَاحٍ ،
غَيْرِ أَنَّنِي ، فِي هَذَا الصَّبَاحِ ، تَتَبَّهْتُ إِلَى أَنَّنِي لَسْتُ فِي الَّذِي فِي الْمِرَاةِ ، وَمِنْ
ذَهُولِي ، إِلَى أُمِّي خَرَجْتُ ، بِلا غَايَةٍ ، مُتَمَاسِكًا ، وَمَشْطُورًا ، مَعًا ، مَعًا ، غَيْرِ
أَنَّهَا وَاصَلَتْ انْهَمَامَهَا بِشَايِ الصَّبَاحِ ، وَوَاصَلَتْ ، فِي مَيَادِينِ الْجَسَدِ الْغَرِيبِ ،
الصَّرَاخَ ، وَلَمْ أَزَلْ ، فِيمَا أُوَاصِلُ أَدَاءَ الدَّوْرِ الْمُحْتَمَّ بِنَفْسِ الْهُدُوءِ ، فِي كُلِّ مَكَانٍ ،
وَالْحَقِيقَةُ الَّتِي لَا لِبَسَ فِيهَا هِيَ أَنَّنِي الْآنَ لَا أَحَدَ ، إِلَا لَا أَحَدَ الْأَكِيدَ ، وَأَنَّنِي أُتَقَبَّلُ
بِمُنْتَهَى الْآلِيَةِ وَالِاسْتِسْلَامِ ، هَذَا الْوَضْعَ الْأَلِيمَ ، وَأَنْ عَلَيَّ ، إِلَى النِّهَايَةِ ، مُوَاصِلَةَ
أَدَاءِ الدَّوْرِ بِاِقْتِدَارٍ .

على حين بَغْتَةِ رَأْيْتُهُ ، بينَ أَمْرَتِي ، بِشُرُودِهِ الْمُسْتَدِيمِ ، وَأَوْرَاقِهِ ، بِعَيْنِيهِ
الْمُتَحَيِّرَتَيْنِ خَلْفَ نَظَّارَتِهِ ، وَإِرْهَاقِهِ ، بِمَلَابِسِهِ الْمُنْزَلِيَةِ الرَّثَّةِ ، وَخُطَوَاتِهِ الْمُتَكَرِّرَةِ ،
بَيْنَ الْمَكْتَبَةِ وَالْأَرِيكَةِ ، شَايِهِ وَتَوَثُّرِهِ ، كَانَ طَيْفُهُ عَلَى الْأَرْجَحِ ، فِي جَسَدٍ مُطَابِقٍ ،
زَلْزَلَنِي ، لِلْحِظَةِ ، وَتَوَلَّى ، هُوَ الَّذِي لَمْ أَغْذِ وَاثِقًا بِوُجُودِهِ تَمَامًا أَوْ غِيَابِهِ .

بوجودي بينهم أو غيابي

لم أَعْذِ أَرَاهُ بَيْنَهُمْ

ولم أَعْذِ بَيْنَهُمْ ، عَلَى الْأَرْجَحِ .

الرحمة يا رامبو
ياسان جون بيرس
يا هنري ميشو
يا فرناندو بيسوا
يا كافكا
يا جوته
يا أحشائي

هَلْ تَعْلَمُ بِأَعْلَاءِ حِجْمِ الْكَارِثَةِ :
أَنْ تَكْتَشِفَ أَنَّكَ لَسْتَ الَّذِي فِيكَ
- فِعْلًا لَا مَجَازًا -

وَأَنَّكَ - حَيْثُ لَا تَدْرِي - نَسَيْتَكَ
أَنْ تَتَطَايَرَ كُلَّمَا احْتَرَقَ الْغَمَامُ
وَأَنْ تَتَجَمَعَ - كَقُنْبَلَةٍ مَوْفُوتَةٍ -

عَلَى شَاطِئِ مَهْجُورٍ
تُرْتَلُّ مَا نَيْسَرَ مِنْ (الْمُكَابِدَاتِ)
وَلَبِئْسَ مَا بَلَى ؟

٢١

لَا أَسْتَطِيعُ ، رُدَّنِي

إِلَى مِنْكَ ، فِيكَ ، رُدَّنِي

إِلَى ، سَلَّنِي

مِنْ الْجَحِيمِ ضَمَّنِي وَضَمَّنِي

وَأَلْقَنِي عَلَيَّ

١٠

يَا أَخْذِي مِنِّي

هَا فِي الصَّحَارِي ضَائِعٌ دَمِي

وَفَوْقَ الْمَاءِ جَمْرَةٌ يَسِيرُ يَا

يَا أَخْذِي مِنِّي ، وَقَلْبِي فَوْقَ نَخْلَةٍ

بَعِيدَةٍ ، فِي صَحْرَاءِ اللَّيْلِ ، وَحَذَاهَا

تُضَيُّ يَا

يَا خَاطِفِي مِنِّي ، وَلَمْ تَزَلْ

أَصَابِعِي .

فِي طُرُقَاتِ الرِّيحِ ، وَحَذَاهَا

تَسِيرُ

لَمَّنِي

وَضُمَّنِي

وَأَلْقَنِي

عَلَيَّ

-: أَيُّهَا الْعَصَافِيرُ الْبَهِيَّةُ الْخَضِرَاءُ!
تَلَقَّيْتِ ،

وَوَاصَلْتِ صُعُودَهَا فِي شَهَقَةِ الْفَضَاءِ
وَوَقَّعْتِ

فَوْقَ الْقِيَابِ السَّاطِعَاتِ فَوْقَ أَحْدَاقِ
السَّمَاءِ ، وَلَوَّحْتَ

بِالْأَبْيَضِ الْمَكْنُونِ

لِلنَّخْلَةِ الَّتِي

تُظِلَّنِي

مِنْ مَطَرِ الْجُنُونِ .

-: أَيُّهَا الْعَصَافِيرُ الْبَهِيَّةُ الْخَضِرَاءُ !

يَا كَانِبَاتِي الَّتِي انْكَشَفْتَ لِي

حُطِّي عَلَى

أَعْصَانِ قَلْبِي ، وَأَمْلِكْنِي

بِأَغَانِيهِ الرُّطَبِيَّةِ ، أَمْلِكْنِي

يَا نَبِيَّةَ الْخَضِرَاءِ !

إِنِّي

واقفٌ في

فضاءٍ وريدي

وحيدي

أطالعُ في البعيدِ

أنادي عليَّ

البنائياتُ تصحو

الثَّجِيماتُ تخبو

أنامِلُها في السَّماءِ

مَا عُدْتُ

ياويلتي

مِنْ غِيَابِي فِيكَ

وَمِنْ وَخْشَتِي فِيَّ

ياويلتي

رَدَّنِي

رَدَّنِي

إِنِّي

هَلْ تَعْلَمُ يَا عِلَاءُ حَجْمَ الْكَارِثَةِ !

هَلْ تَعْلَمُ حَجْمَ الْكَارِثَةِ

يَا عِلَاءُ هَلْ تَعْلَمُ

حَجْمَ الْكَارِثَةِ

يَا عِلَاءُ ؟

أَيَا مَنْ تُجَالِسُنِي

فِي الْبَعِيدِ

أَبَحْتُ فُؤْدَايَ

لِخَطْوِكَ

فَارَقْتَنِي فِيكَ

عَلَى هَذِهِ الطَّائِلَةِ كَانَ يَجْلِسُ
 حِينَ رَأَيْتُهُ قُلْتُ إِنَّهُ أَنَا
 بِإِطْرَاقَتِهِ الْمُسْتَدِيمَةِ وَإِشْرَاقَاتِهِ
 هَاهُنَا كَانَ يَجْلِسُ
 بِأَوْرَاقِهِ الَّتِي يَتَأَمَّلُ فِيهَا وَيَسْنَهُو
 خُلْسَةً تَوَلَّى وَلَمْ يَعُدْ
 تَارِكًا عَلَى الطَّائِلَةِ أَوْرَاقَهُ الْمُنْتَظِرَةَ
 أَوْرَاقَهُ الَّتِي حِينَمَا اقْتَرَبْتُ مِنْهَا قَرَأْتُ :

حَيَوَاتٌ مَفْقُودَةٌ

شَرِيف رَزَق

حَيَوَاتُ مَقْقُونَدَة



الآن ، هُنا ، سأستريحُ ، أجمَعُ بعضاً منَ الكُتُبِ ،
وأتمدّدُ على الكنبَةِ ، أنقُلُ عينيَّ بينَ السُّطورِ
، وأحياناً أوجّهها إلى شاشةِ التليفزيونِ ، ساعاتٍ
على هذهِ الحالِ ، وأحياناً أقومُ إلى المكتبةِ ، وأرجعُ
بكتابٍ جديدٍ ، هكذا لساعاتٍ أو أكثرَ حتّى أنامَ ،
وأحياناً أقومُ وأسمو
هَاهُنَا راحتي الحقيقيةُ
راحتي التي غلّقتُ بابيَ عليها وعليَّ
راحتي الأبديةُ

الليلة ، فجأةً ، صَحَوْتُ

على ظمأٍ وسُعَالٍ ،

وخطوتُ

— مُتَعَثِّراً — إلى زُجاجةِ المياهِ

غيرَ أنها باغتتني

قادمةً في الهواءِ

كَأَنَّ يَدًا ، في الخَفَاءِ ، تحملُها

حتى استقرتُ على فمي

في هدوءٍ شربتُ

دونما ارتجافةٍ واحدةٍ

كنتُ أعلمُ أنه بلا شكَّ هنا

ولكنني واصلتُ نومي العميق ..

الليلة ، أيضاً صَحَوْتُ عَلَى ظَمَأٍ وَسُعَالٍ
وتوجَّهْتُ إلى الزُّجَاجَةِ ، كما في كُلِّ مَرَّةٍ
على يقينٍ بأنَّها سترتفعُ ، وَحَذَّهَا ، كما
مِن قَبْلُ إلى فَمِي ، وَأَتْنِي لَن أُرْتَجِفَ أَيْضاً
، ورفعتُ يَدِي فِي هَدْوٍ ، كإِشَارَةٍ مِّنِّي
، سيعقبُها ارتفاعُ الزُّجَاجَةِ ، وَحَذَّهَا ،
غَيْرَ أَنَّ يَدِي لَمْ تَرْتَفِعْ ، وَحَاوَلْتُ
مُسْرِعاً ، مَرَّةً أُخْرَى ، فَلَمْ أَجْزِئَهَا ..

الليلة ، أيضاً ، صَحَوْتُ ، على شعورٍ متزايدٍ ، بأنني مُحاصِرٌ بالفتنةِ
 المتحلقين ، فتحتُ عينيَّ على رعبٍ ثقيلٍ ، ولم أجد أحداً ،
 ولكنني ظَلَلْتُ على ثقةٍ من أنهم يملئون الهواءَ ، تماسكتُ ،
 كما في كلِّ مرةٍ ، وظَلَلْتُ حتى غفوتُ ، ولكنني صَحَوْتُ ، للحظةِ
 واحدةٍ ، واحدةٍ ، لحظةٍ ، شاهدتُ فيها (مَجَرَّةُ النُّجُومِ) تتعلَّقُ
 في هواءِ الحُجْرَةِ كأنَّ يداً - لا أراها رَفَعَتْهَا للقراءةِ ، وبرغمِ
 ذِعري المبالغِ ، ظَلَلْتُ ، وواصلتُ نومي العميق ..

سَاءَتْ حَالَتِي
فَأَحْيَانًا أَقُومُ مِنَ النَّوْمِ فَجَاءَةً ،
فَلَا أَجِدُ حُجْرَتِي فِي حُجْرَتِي
وَلَا أَنَا فِي الْ- أَنَا
وَأَحْيَانًا أَقُومُ
- لِلتَّبَوُّلِ مِثْلًا -
فَأَجِدُنِي ، مُكْطَخًا بِالدَّمَاءِ ،
وَأَحْيَانًا يَنَامُ جَسَدِي
وَأُظِلُّ سَهْرَانِ بِجَانِبِهِ
مِنَ الْخَوْفِ
وَمَعَ هَذَا صَبَرْتُ

أنا أعلم أنك ها هنا
وأعلم أنك حيثما أكون تلاحقني
ولكنني لم أعد أقوى

ماذا تريد إذا ؟

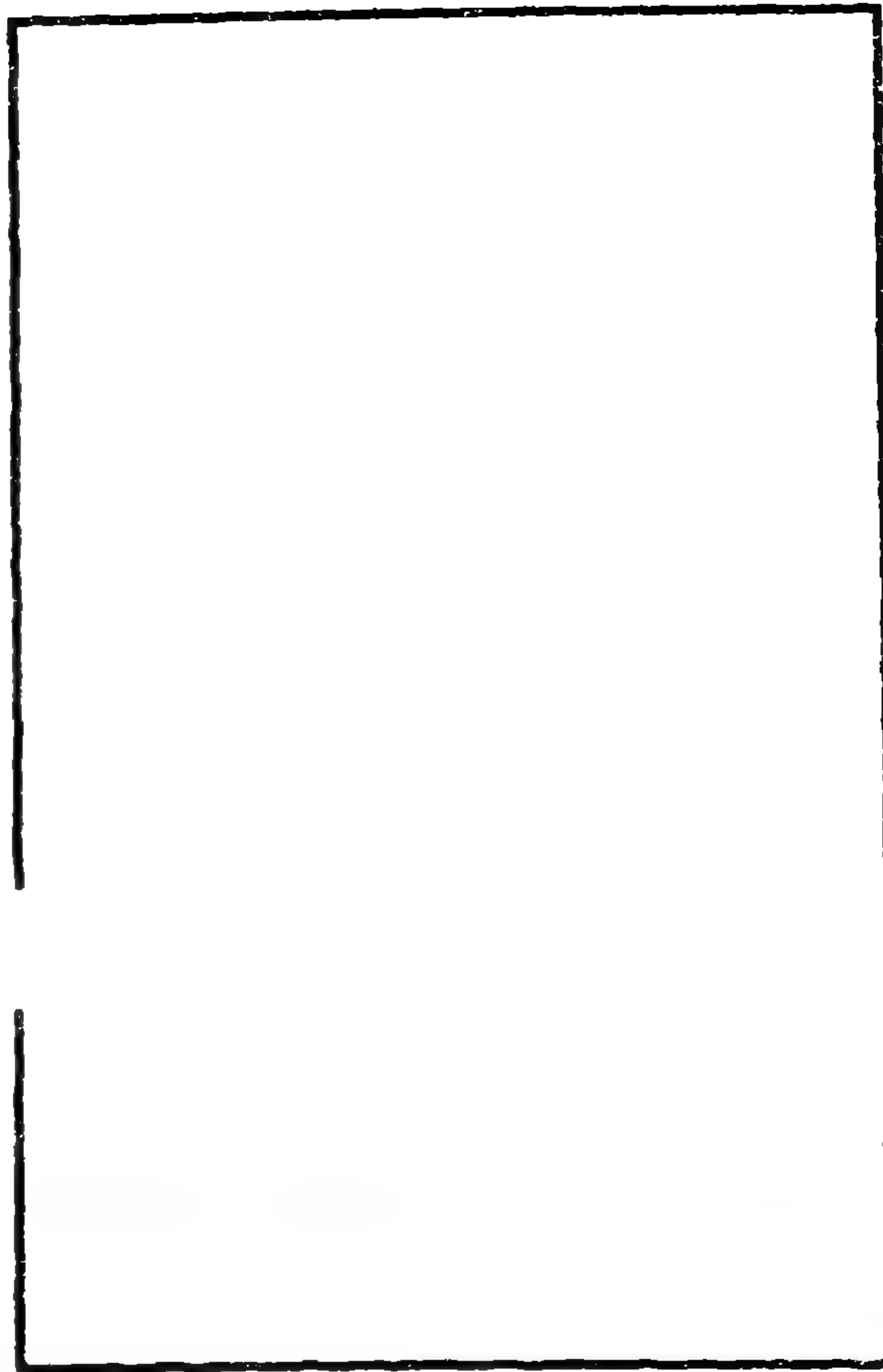
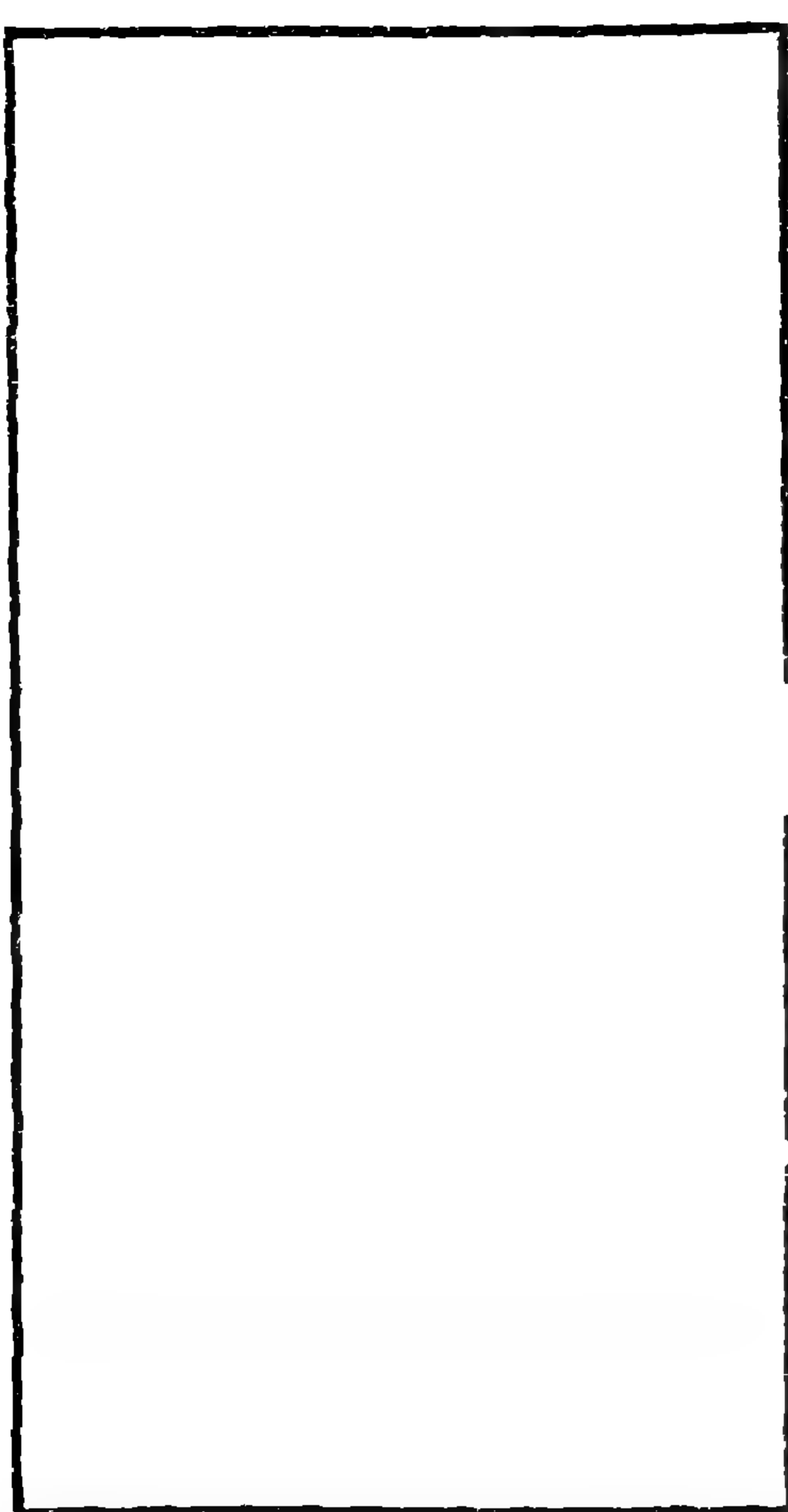
أيمكننا أن نظل هكذا
واحد في الجحيم
وواحد في الأثير
وأنت تطفئ

؟

هذا الصَّبَاحُ تَتَبَّهْتُ إِلَى أَنْ رَأْسِي
، لَا تَسْتَقِرُّ تَمَاماً عَلَى جَسَدِي ،
كَأَنَّ أَحَدًا شَرَعَ فِي الاسْتِيلَاءِ
عَلَيْهَا ، وَتَرَكَهَا فَجَاءَ ، مُعَلِّقَةً ،
فِي الْهَوَاءِ ، رَبِّمَا لِأَنْتَ صَحْوَتُ
، عَلَى الْجَرِيمَةِ ، فِي اللَّحْظَةِ الْمُنَاسِبَةِ ،
لِسَبَبٍ مَا ، وَكُشِفَتْ مُؤَامَرَةٌ
اسْتَلَابِي عَلَى حَيْنِ غَفْلَةٍ ، وَلَكِنِّي
تَقَبَّلْتُ ذَلِكَ ، بِكُلِّ هَدْوٍ ،
وَجَلَسْتُ عَلَى حَافَةِ السَّرِيرِ ،
مُطَرِّقًا ، إِلَى أَنْ غَفَوْتُ ..

23 أغسطس 2001

لا أأخذ في السرير
لا أأخذ على الكرسي
لا أأخذ يذرع الحجرة
لا أأخذ في المراة
لا أأخذ في الحجرة إطلاقاً
لا أأخذ سوى يقيني بالـ لا أأخذ ..



أنا المسرح الحي، الذي تتعاقب عليه
أدوار ممثلين متنوعين، يَشْخِصُونَ
أعمالاً درامية، شاسعة التنوع.

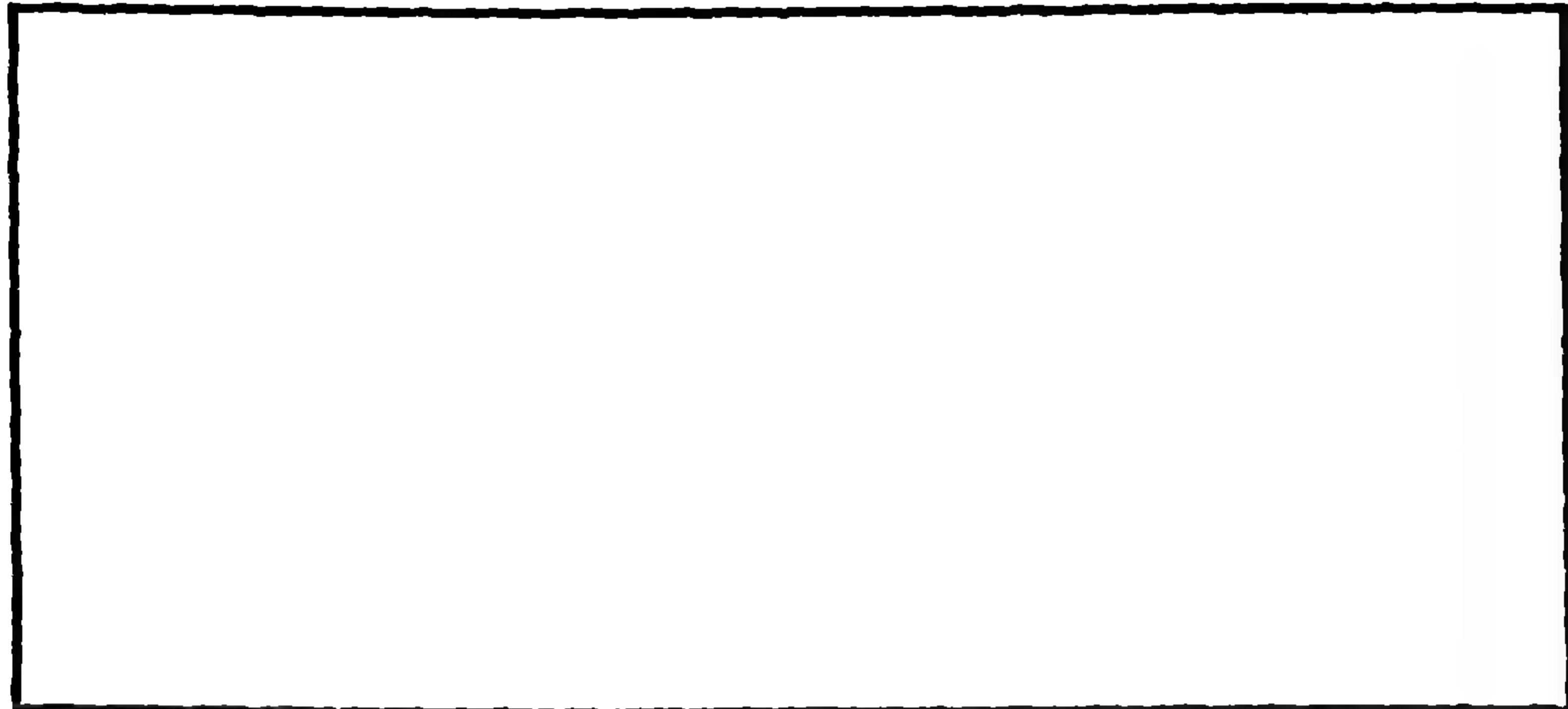
لا شك أن كثيرين ، من قبلي ، عاشوا ، في هذا الجسد ، وأتني ، بالتأكيد ، عشت قبل
 هذا الجسد في كائنات أخرى ، من قبل ، صحيح أنني لا أستطيع أن أتذكر من حيواتي
 المفقودة ، على وجه الدقة ، أشياء ، ولكنني على يقين بأن عديدين مني ذهبوا ، على
 التوالي ، وبقيت وُحدي ، وأتهم يتوافدون علي ولا أراهم ، ومع هذا فلم أزل قادراً
 على الحياة ، وأحياناً أتطلع إلى صور قديمة لي ، في مناسبات مختلفة ، وأستغربها ،
 متأكداً من أنها لأشخاص وهميين ، ويُخيل إلي في كثير أنني لم أظهر في أي صورة لي ،
 والغريب أنني كلما عثرتُ على كناية لشريف مني ، تأكدت أكثر أن حرائقي لم تزل هي
 هي ، وأن حرائقي الحالية تتطور ، تدريجياً ، صعوداً إلى ما بددني ، مراراً ، من
 عهود ، بائدة ، شريفاً ، بعد شريف .

يقيناً أنني لست في هذا الجسد ، يقيناً ، ولا علم لي بأي طريقة توليت ، ولا أين توجهت ، ولا أنا بمستطيع أن أتخيل كيف ذلك ثم ، المهم أنني متأكد من أنني لست هنا ، وبالأمر فقط ، تنبّهت إلى سؤال مفاجئ وغريب ، ومستحيل كذلك ، يلاحظني كسكين ، فهل أكون ، بالفعل قد ميت ؟ وكيف هذا ، ولم أزل أعني بأنني لم أعد موجوداً ، أعني تماماً ، كيف ، إذا ؟ .

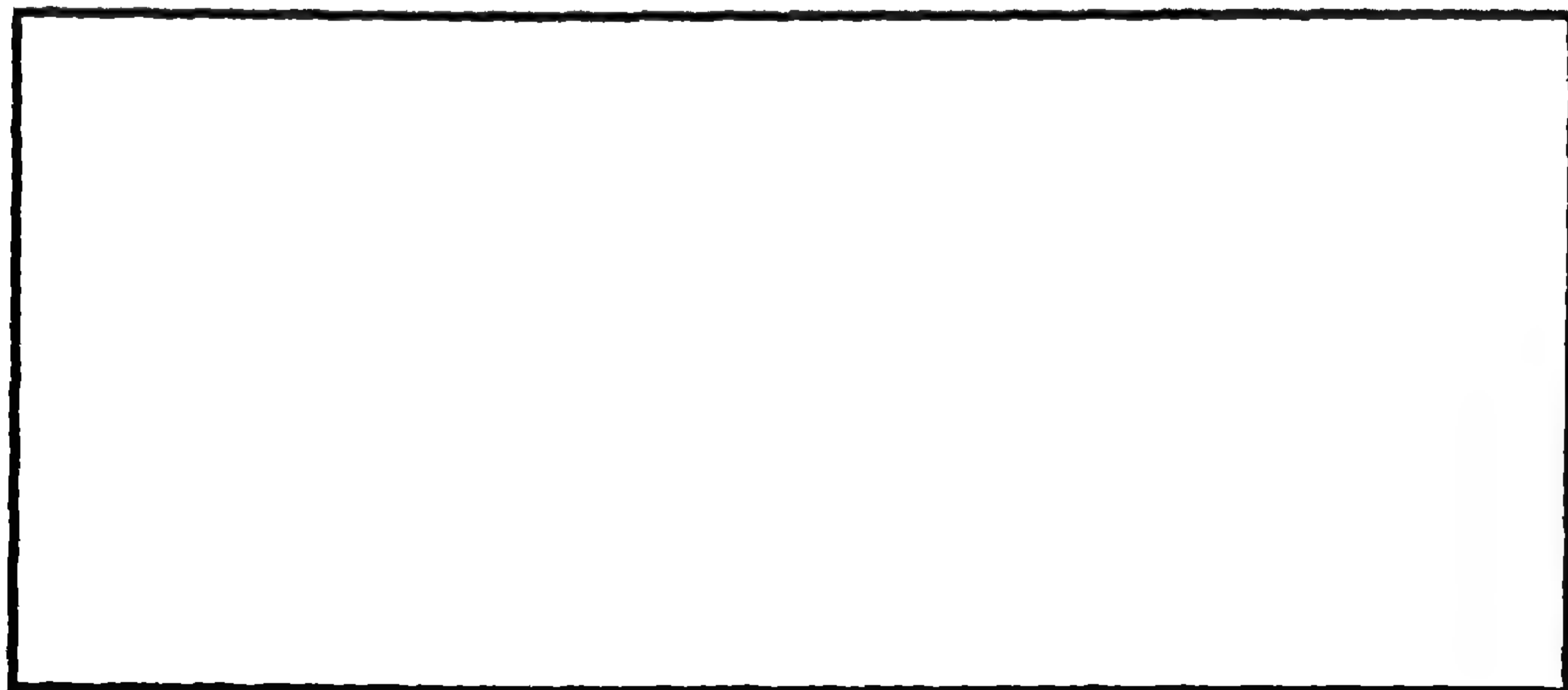
يَتَلَكَّنِي هَذَا الصَّبَاحَ شُعُورٌ مُتَجَبِّرٌ بَأَنِّي عِشْتُ هَذِهِ الْحَيَاةَ كَمَا هِيَ تَمَاماً ، وَأَنْ كُلَّ
مَا فِيهَا مُتَكَرِّرٌ ، وَرَتِيبٌ ، وَلَا يَنْتَهِي .

هل يُصدقُ أحدٌ أنني رأيتُه أمامي ، خارجاً من المراة في قُدرة هائلة على التشبُّه بي ،
ولكنني لم أنخدع ، حدقتُ في عينيه ، فحدَّق ، رفعتُ يَمَنائي ، فرفع ، في المقابل ،
يَمَناهُ ، تماماً ، حرَّكتُ وجهي ، فحرَّك ، تماماً ، معي ، تبادلنا التمعن ، ولكنني لم
أنخدع ، ولا توتَّرتُ ، ولن أسمح له أن يحلَّ وجودي الشاغر ، إطلاقاً ، ولو للحظة ،
لحظة واحدة . إطلاقاً .

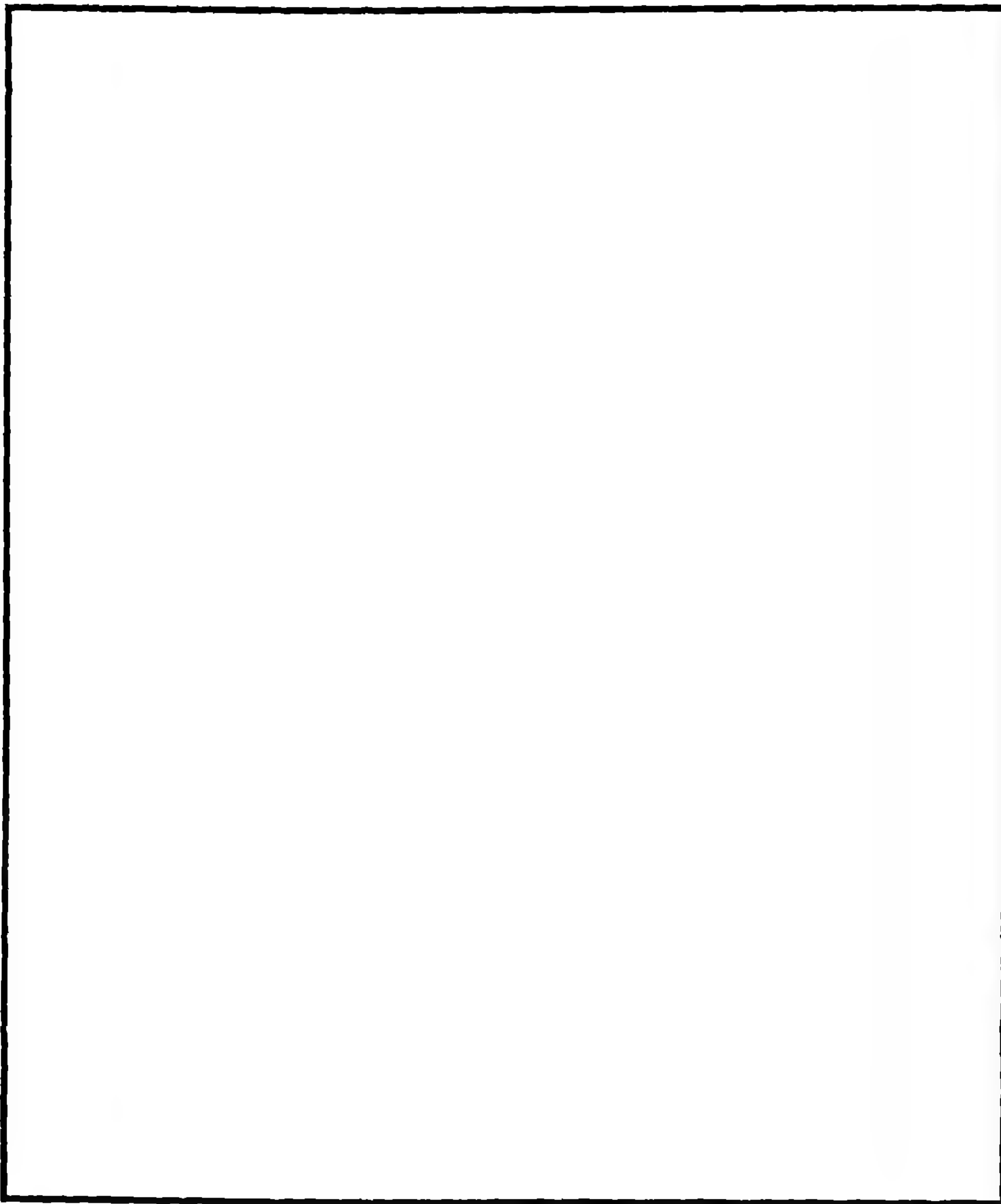
هذا الصبح شعرتُ به في كل خطوة ، معي ، وأخيراً رأيتُ يفعلُ كل ما أحسُّ أنني
أفعله ، كأنَّ شخصاً يتصرَّفُ أمامَ المرآة ، كان صورةً طبقَ الأصلِ من جسدي ،
قلبتُ في أوراقٍ ، وتصفَّحتُ كتباً ، صَنَعْتُ كُوباً مِنَ الشاي ، ووضَعْتُ على الطاولةِ
، فأصبحَ الكوبُ بيننا ، رفعتُ الكوبَ في يدي ، مُغْمِضاً ، وشرعتُ في ارتشافِهِ ،
وكنْتُ أَسْمَعُ ، بكلِّ خلاياي ارتشافَهُ ، في هدوءٍ ، وكانَ الكوبُ في يدي ، وشعورٌ
مُتزايدٌ باللاوجودِ ، والاسترخاءِ ، يملؤني ، شيئاً فشيئاً ، في هدوءٍ .



أنا حتى الآن لا أستطيع أن أجزم تماماً إذا ما كنت في الأصل ، حياً ، وينتابني موتٌ
مؤكدٌ ، أم أنني ، في الأصل ، ميتٌ ، وأصحو ، على فتراتٍ ، قليلاً .



على يقينٍ بأنِّي لم يُعَدِّ مِنِّي سِوَى يَاقِينِي بِهَذَا الفَنَاءِ .



أَنَا الْآنَ ، بِالتَّكْيِيدِ ، فِي نَوْحٍ مَا مِنْ الْمَوْتِ

حَيَوَاتٌ مَقْفُودَةٌ

إِسْمُهُ شَرِيفُ

كُلُّ صَبَاحٍ ، يَسِيرُ ، وَخَدَّهُ ، فِي هُدُوءٍ

يُمْنَاهُ فِي جِيبِ بَنْطَلُونِهِ ، وَفِي يُسْرَاهُ

أَشْعَارُهُ وَدَوَاوِينُ جَدِيدُهُ

شَارِداً

كَأَنَّمَا يَتَسَمَّعُ لِلْغِيَابِ

طَبِيلَةَ الطَّرِيقِ إِلَى كُلِّيةِ التَّربِيَةِ

وَحِيداً كَالِظَّلَالِ

هَكَذَا ظَلَّ شَرِيفُ عَلَى حَالِهِ

وَلَمْ يَنْتَبِهْ

لِلْبَيَاضِ الَّذِي انْتَشَرَ فِي جَنْبَاتِ رَأْسِهِ كَالْحَرِيقِ

مَرَّةً وَاحِدَةً رَأَيْتُهُ

يَتَكَلَّمُ مُحْتَدّاً وَصَاحِباً

وَمِنْ فَرَحَتِي

كَتَبْتُ عَلَى الْحَائِطِ بِجَانِبِهِ

تَارِيخَ ذَلِكَ الْيَوْمِ :

الْحَادِي عَشَرَ مِنْ سِبْتَمْبَرِ

عَشِقتُ شَرِيفَ حَتَّى تَخِيلْتُهُ أَنَا
وَأَنْنِي مَخْضُ رَأْيِ لِي
مَخْضُ وَعِي بِشَرِيفِ
وَهَاهُو شَرِيفُ :
مُنْزَوِيًّا ، بِجَوَارِ النَّافِذَةِ ، جَالِسُ
هُوَ الَّذِي لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ
حَتَّى أَمْسَى أَنْيْسَ الظَّلَامِ
وَالْمَصْبَاحِ الَّذِي يَنْزِفُ رَوْحَهُ فِي الْخَلَاءِ
وَبَابِ الْمَدْرَسَةِ الْمَغْلُوقِ عَلَى الظَّلَامِ
وَهَوَاءِ النِّهَايَاتِ
وَكَلْبٍ لَا يَكْفُ عَنْ الْعَوَاءِ
تَحْتَ النَّافِذَةِ
وَحِيداً

المرجَّحُ أَنَّنِي لَسْتُ إِطْلَاقاً فِي شَرِيفٍ ؛ وَرَبِّمَا كُنْتُ فِي رَاوِيَةٍ مَا
مِنْهُ يَوْمًا ؛ وَلِهَذَا أَنْبَذْتُ أَحْيَانًا فِي نَصُوصِهِ ، وَلَكِنِّي بِالتَّأَكُّدِ لَمْ
أَعُدْ فِيهِ حَالِبًا ، أَنَا مِلْهُمُ أَعْرِفُهُ ، وَلَكِنِّي لَسْتُ فِيهِمَا يَعْرِفُونَهُ ، هُوَ
نَفْسُهُ لَا بَرَانِي ، وَبِسَهْلِكَهُ آخَرٌ مِنْ أَشْبَاهِي الذِّينَ لَمْ يَعُودُوا مِنْ
الْجَحِيمِ ، وَارْحَمْتَاهُ لَشَرِيفٍ !

هذا الذي - منذ عشر دقائق - يسير بجانبني

من شارع إلى شارع

لم أكن أدرك أنه شريف

كان يجوارني بهدوء ، كأنه الطيف ،

أو كأنه لم يكن معي ، أصلاً ،

ويُسلم على الأصدقاء ، في الطريق ، باعتباره

شريف

كنت أعلم أنه أنا مرة أخرى

غير أن الذي ظل يُفزعني ، في الطريق ، بجنون

هو من أنا الآن أكون ؟.

وَاسْتَطَعْتُ أخيراً أن أرى نفسي تماماً

إنني رأيتُهُ ، وقد تملّكني الرُّعبُ

ولا زلتُ أرتعدُ حتّى الآن .

I

قُررت أن أدون نصاً في أسطورة الذات التي لا تنتهي
وأن أسمي شخصه جميعاً بـ شريف
هؤلاء الذين يعيشون لي وحدي
ولهم جميعاً بعثت نفسي
وآخر ما يجب أن يشغلني في الكتابة
هو التجنيس النهائي للنص
تصوّز يا علاء

أن نعيش النص كالحياة

أحراراً

أحراراً .



أغثني من ذلك الإله
ذي وجه الكلب
الذي له حواجب بشرية
والذي يعيش على أشلاء البشر
يحرس المتسكعين في بحيرة النار
يبتلع الجثث
دون أن يرى
حارس الظلام في الغموض
مرعب المرهوفين

كُنَّا عَلَى هَٰذَيْنِ الْمَقْعَدَيْنِ مَعًا

أَنَا وَشَرِيفُ

مُحَاصِرَتَيْنِ بِإِرْهَابٍ مُحَارِبَةٍ الْإِرْهَابِ

شَارِدَيْنِ كَجَمْرَتَيْنِ

وَلَا أَعْلَمُ الْآنَ أَيُّنَا غَادِرَ الْآخِرِ بَغْتَةً

وَلَمْ يُعَدِّ .

لَعَلَّهُ هُوَ !

شَرِيفُ

يَاطِرَاقَتِهِ الْمُسْتَدِيمَةِ

عَلَى الْمَقْعَدِ الْأَخِيرِ

هُوَ !

شَرِيفُ

حِينَ رَأَيْتُهُ قَلْتُ :

لَعَلَّهُ مَاتَ سَهْوًا

. مِنْ جَدِيدٍ .

هُنَا !

مَرَّةً أُخْرَى .

II

قَرَرْتُ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ أَنْ أَجْمَعَ كُلَّ الْإِنْسَانِيَّةِ الَّذِينَ
عَشْتُهُمْ مِنْ قَبْلُ ، فِي وَلِيْمَةِ عَامِرَةِ ، فَوْقَ هَذِهِ الْأَنْقَاضِ ،
اِحْتِفَاءً بِإَنْهِيَارِ (النَّظَامِ الْعَالَمِيِّ الْجَدِيدِ) ...

سَنَغْتَبِقُ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ
وَنَزْدِرْدُ الصَّوَاعِقَ عَلَى مَهْلِ
هُنَا

وَأَصْرُخُ بَيْنَهُمْ :
. هُمْ الصَّاحِبُونَ الْمَرْحُونَ السَّكَارَى . :
أَنْتُمْ يَا مَنْ هُمْ أَنَا !
" التَّقْطُوا فَنُوسَكُمْ
وَمَعَاوَلَكُمْ
وَمَطَارَفَكُمْ
وَحَطِّمُوا !

حَطِّمُوا الْمَدْنَ الْمَبْجَلَةَ ، بِلَا رَحْمَةٍ

هَيَّا !

أضرموا النَّارَ في أرففِ المكتبةِ !

اقلبوا القنواتِ

لَتُغْرِقَ المتاحِفَ !

دعوهم يأتونَ

مُضرمي النَّارِ الفَرَحِينِ

بأصابعِهِمِ المسفوعةِ !

هاهُمُ ! هاهُمُ !

توغَّلوا ، وأفيضوا !

سنصرخُ

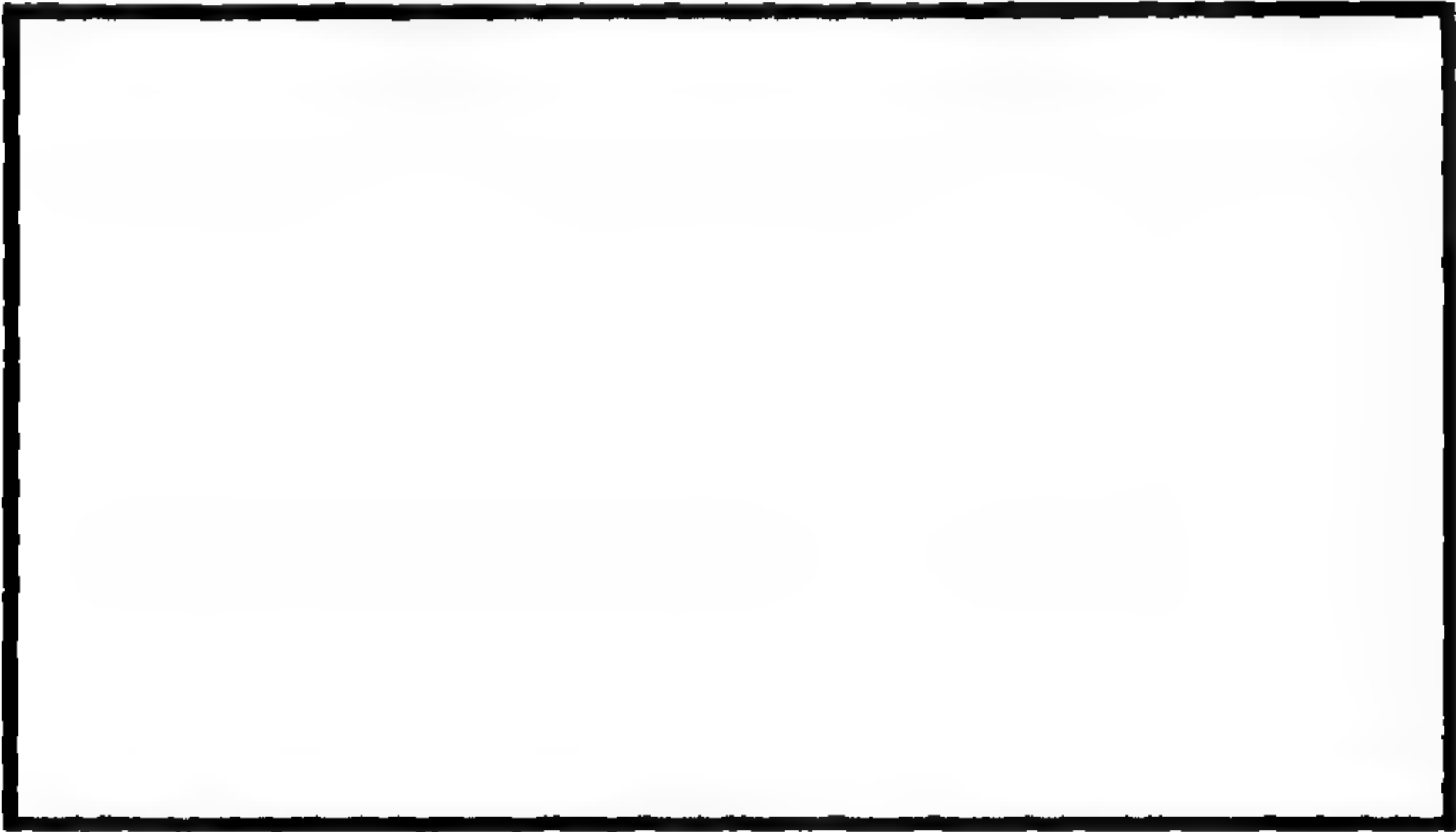
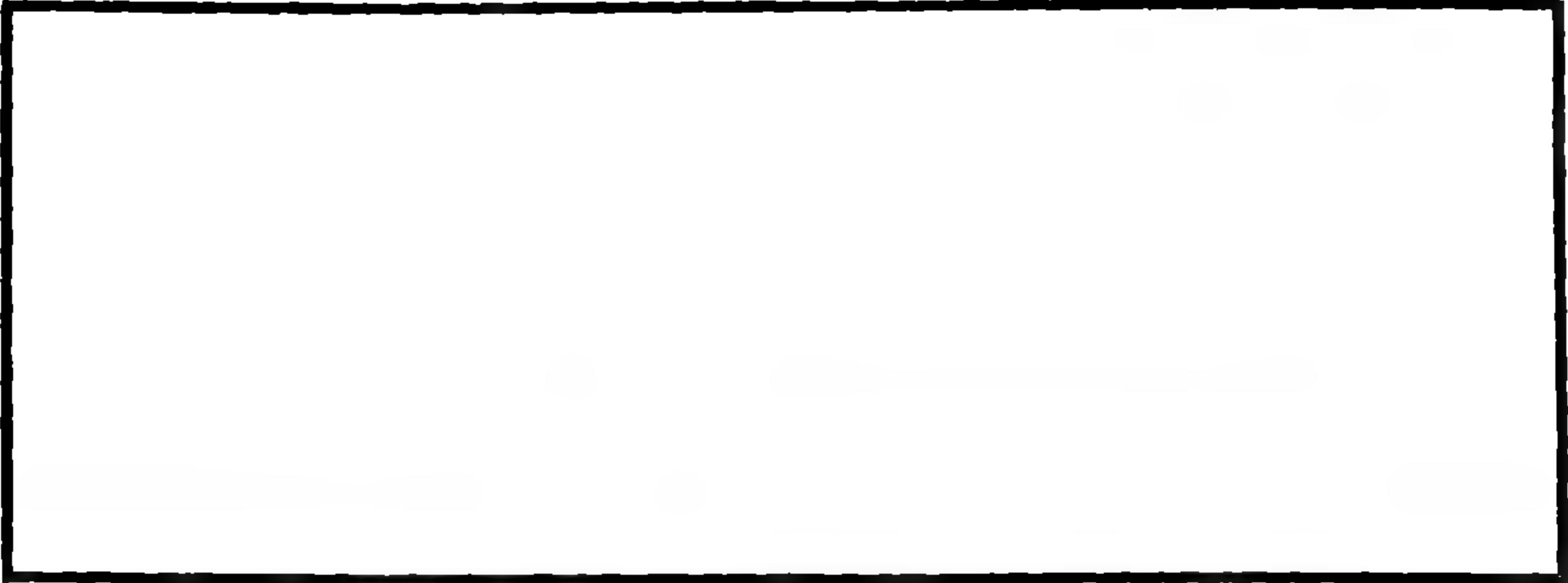
سنقومُ ونستشرفُ القادمينَ في الضُّبابِ

نصرخُ ، وحدنا ، في العَرَاءِ :

كُلُّ أَعْيَالِكُمْ فَضَائِحُ
كُلُّ أَمْجَادِكُمْ جَرَائِمُ
"كُلُّ الْكِتَابَةِ قَذَارَةٌ
كُلُّ النَّسْلِ الْأَدَبِيِّ خِتَزِيرُ
وخصوصاً نسلُ أيامنا هذه".

سنصرخُ في رَجِيمِ الظُّلَامِ ، بلا رحمةٍ :
نحنُ بلا حاجةٍ إلى ذلكَ المجدِ .

ونُضاجِعُ الرِّيحَ ، في نَهَمٍ ، سَكَارَى .



إشارات

- ص: (16) : " وجمعتُ في ذلك المشهد " من : (المنن الكبرى) للشعراني .
- ص: (17) : " وما أنتم في تصديق هود " لشعبان المجذوب .
- ص: (18) : " تنبّهت بإلهام خاطف " من (كتاب اللطمائينة) لفرناتدو بيسّوا ،
بترجمة : المهدي أخريف .
- ص: (22) : (المكابدات) : نشرت هذه الأجزاء - منها في مجلة (إبداع) ،
أغسطس 1989 ، ومعظمها في قيد المفقود ، حالياً .
- ص: (38) : " أنا المسرحُ الحي " من (كتاب اللطمائينة) لفرناتدو بيسّوا .
- ص: (53) : " واستطعتُ أخيراً أن أرى نفسي تماماً " من قصة : (الهورلا)
لجي دي موباسان ، بترجمة : محمد عبد المنعم جلال .
- ص: (54) : " أغثني من ذلك الإله " من (كتاب الموتى) .
- ص: (57) : " التقطوا فتوسكم ومعاولكم " منسوباً إلى المستقبليين الإيطاليين ،
في مقدمة القرن العشرين / عن (الحادثة أمس واليوم وغداً) لمرشال
بيرمان ، بترجمة : جابر عصفور .
- ص: (59) : " كل الكتابة قذارة " من : (ميزان الأعصاب) ، لأنطونين أرتو ،
بترجمة : صباح الخراط زوين .

تم إنجاز هذا النص بين يونيه 2001 وأغسطس 2002

صدر للشاعر :

- عَزْلَةُ الْأَنْقَاضِ ، قصيد ، طبعة أولى ، 1994
- لَا تَطْفِئِ الْعَتَمَةَ ، قصيد ، طبعة أولى ، 1996
- مَجْرَةُ النَّهَايَاتِ ، قصيد ، طبعة أولى ، 1999
- الْجَنَّةُ الْأُولَى ، قصيد ، طبعة أولى ، 2001

يصدر :

- أَنْتَ أَيُّهَا السَّهْوُ ، أَنْتَ يَا مَهَبَ الْعَائِلَةِ الْآخِرَةِ .
- الْجَسَدُ الْفَارِغُ .
- النَّصُّ الْجَامِعُ ، فِي تَجْلِيَّاتِهِ الْإِبْدَاعِيَّةِ الْمُتَوَالِيَةِ ، فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ .
- مَرَاكِلُ الْخُرُوجِ مِنْ بَيْتِ الشَّعْرِ .
- نَظَرِيَّةُ الْأَنْوَاعِ الشَّعْرِيَّةِ ، وَتَجْلِيَّاتُ فَنَائِهَا
- تَحَوُّلَاتُ الْقَصِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، فِي الرَّبْعِ الْآخِرِ مِنَ الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ .

من قائمة الإصدارات "شعر"

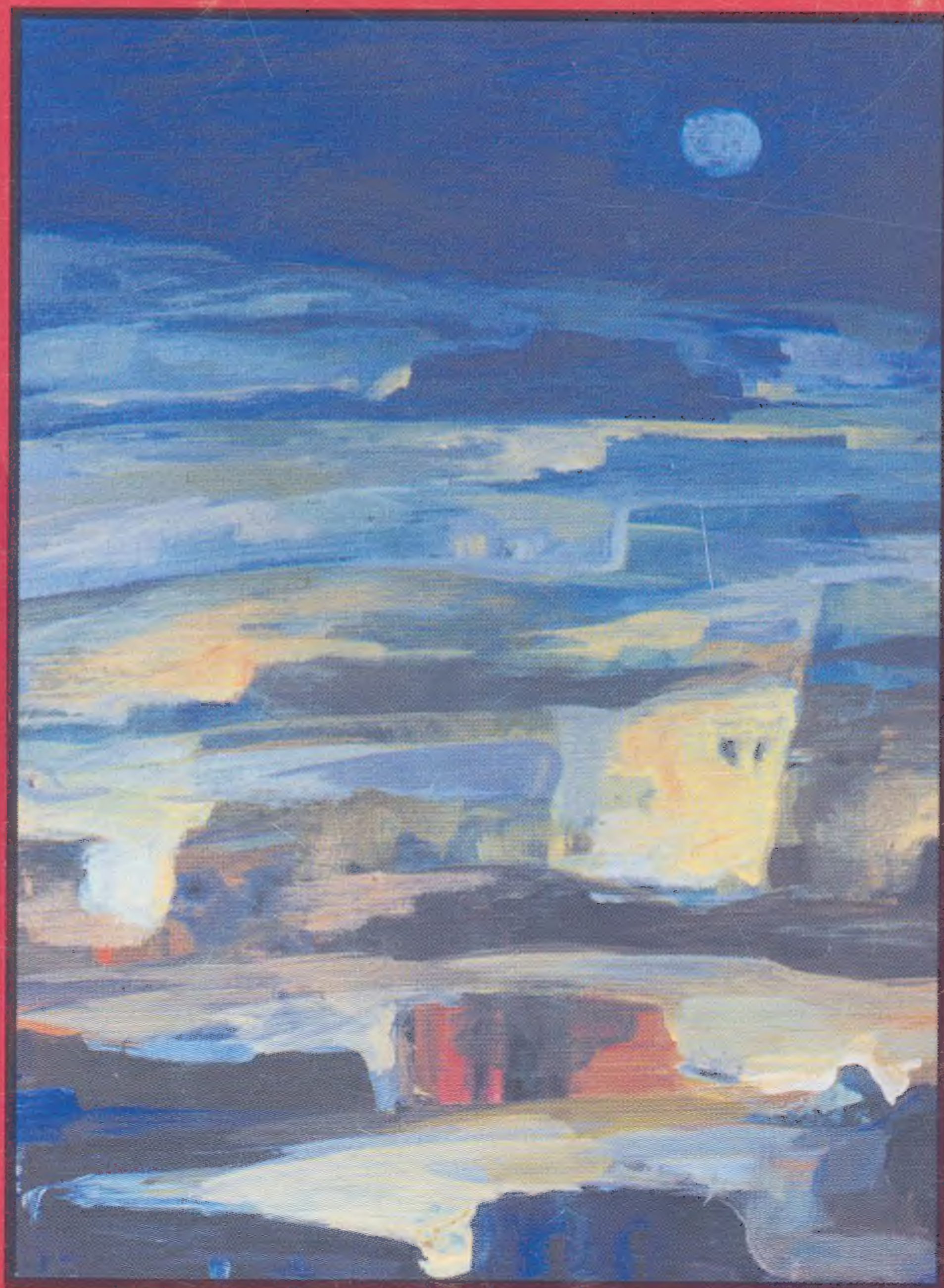
فنشودة للبيكاه	إبراهيم أبو طالب	راتب الألفة	علوان مهدي الجيلاني
رويدا باتجاه الأرض	إبراهيم زولي	على المواجه	على السويدي
حرير الوحشة	أحمد زوزور	إضاءة في خيمة الليل	على فريد
سبع سحابات (دانتيللا السماء)	إدوار الخراط	نصف حلم فقط	عماد عبد المحسن
الأرض لكل الناس	إهاب حسني	اعتقال المدى	عمر عراب
فيه معنى إن الحجر يخوف المحتل	أمي الديب	عطر النعم الأخضر	عمر عراب
قصائد حب من العراق	إعداد : بثينة الناصري	كلام شوارع	عنتر هلال
مختارات	جليلة رضا	سراب القمر	فاروق خلف
وعشة كأس	جمال إسماعيل مدكور	بشرات ضيظ المكان	فاروق خلف
من أعلى بمحاذاة الموسيقى	جمال القصاص	أحوال القتي الطائر	فاروق خلف
وقر الأرجوان	جمال محمود بخيت	بيت يمر بالبراري	فاروق خلف
اعترافات شاعر	حسين محمد منصور	العالم يستبدل ثيابه	فرج أبو شينة
عد قلن .. عذ	حنان عبد القادر	مدامت الأرض تدور	فرج أبو شينة
لا تدعني ارتقل	حنان عبد القادر	على مفترق اليقظة والحلم	فيصل سليم التلاوي
بدلاً من الصمت	درويش الأسيو على	فراق مسافر	فيصل سليم التلاوي
من فصول الزمن الرديء	درويش الأسيو على	بني على حبك باقية	ترجمة - فيصل الياسري
تماماً إلى جولة جثة يونسكو	رشيد العمري	لسته الأغنى ممكنة	كوثر مصطفى
كانها نهاية الأرض	رفعت سلام	انذهب قبل أن يبكي	د . لطيفة صالح
ومن لا يعرف ريتا 1	ريتا عودة	قيمة المستريب	مجدى أبو زيد
يوميات عجيبة عاشقة	ريتا عودة	القرية والعشق	مجدى رياض
تصبح علي خير	سعدني السلامي	مشاعر حمجية	محسن عامر
لن اغري للداخل	سلمان الشعاع	ديوان بدران	د . محمد أبو الفضل بدران
الأنون ترتعد بشراة	شريف الشافعي	مس الكلام	محمد الحسيني
حيوات مفقودة	شريف رزق	ونس	محمد الحسيني
صلاة المودع	صري السيد	غربة الصبح	محمد الفارس
دنيا تتأدينا	طارق الزباد	حببتي والخيال الضفيرة	محمد صلاح الدين
تلف	ظية حميس	الهايكو - رحلة حج بوذية (شعر ياباني)	ت . محمد عيد إبراهيم
البحر . النجوم . العشب في كنف واحدة	ظية حميس	نهايات	ترجمة محمد عيد إبراهيم
أصدقاؤك مروا من هنا	د . عاشور الطويبي	الشعر في زمن العوثة	محمد ليلة وآخر
الضيفر الناجمة عن المشي	عاس منصور	ليالي العنقاء	محمد محسن
كتب الأمكنة والتواريخ	عبد العزيز موافي	لو أنك يا حب تجيء	باحي عبد اللطيف
تباريح	عبد الفتاح البشتي	العجوز المروع يبيع أطراف النهر	ناصر ناشد
قسمات الرمل والورود	عبد الفتاح البشتي	هذه الروح لي	ناصر ناشد
يوم مات زهر الليمون	عبد الله أبو حسين	أجمل الآلهات تبكي (نصوص)	نداء حوري
لسفل المر	عبد الله عرايس	النهر الأول	هيثم حشبة
حواديت لغندی	عصام حميس	عروس خلف القضبان	وجدى أبو الريحه
سيرة الماء	د . علاء عبد الهادي	الأمم وأحلام النورس	ياسر الغيل
الزعام (أوراد عاهرة تصطفين)	د . علاء عبد الهادي		

بالإضافة إلى العديد من الكتب الأدبية : رواية .. قصة .. شعر .. دراسات ونقد
وكتب متنوعة : سياسية ، قومية ، دينية ، معارف عامة ، تراث ، وأطفال .
خدمات إعلامية وثقافية

الآراء الواردة في الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء بيتناها المركز

شريف رزق

حيوات مفقودة



2.716
272

Bibliotheca Alexandrina



0669487

مكتبة
الكتاب